

Thomas Tallis
(1505 - 1585)

Thomas Tallis

(Leicestershire?, actual Reino Unido, hacia 1505 - Greenwich, id., 1585) Compositor y organista inglés. Las características de la música inglesa de finales del siglo XV anticiparon aspectos del estilo clásico del Renacimiento; el autor británico que mejor reflejó la variedad de estilos que se dieron entre principios y finales del siglo XVI fue Thomas Tallis, autor entre otras obras de unas Lamentaciones del profeta Jeremías que ejemplifican el interés de los autores ingleses por la relación entre el texto y la música.

Poco es lo que se conoce de su vida: la primera referencia que se conserva de él lo sitúa en 1532 como organista de la abadía benedictina de Dover. Desde 1543 fue organista de la capilla real, cargo que conservó bajo los reinados Enrique VIII, Eduardo VI, María Tudor e Isabel I. Asociado al también compositor William Byrd, en 1575 logró un privilegio de la Corona por el cual se le concedía el monopolio de la impresión musical en Inglaterra.

Su producción incluye sobre todo música vocal destinada a los oficios divinos, tanto protestantes como católicos. En inglés y latín, respectivamente, veinte anthems y nueve salmos conforman el núcleo del primero, mientras que el segundo, caracterizado por el uso de un elaborado y complejo contrapunto, halla su más lograda expresión en sus tres misas y cincuenta y dos motetes, entre los que se encuentra el célebre motete a cuarenta voces Spem in alium non habui (No he tenido esperanza en lo ajeno). Tallis compuso también cierto número de obras para teclado.