



Ruperto Chapí
(1851 - 1909)

Ruperto Chapí

(Villena, 1851 - Madrid, 1909) Compositor español recordado especialmente por sus populares zarzuelas. A los cinco años empezó el estudio del solfeo. A los dieciséis marchó a Madrid, donde ingresó en el Conservatorio; allí estudió piano con Fernández Grajal y armonía con Galiana, y tuvo a Tomás Bretón entre sus compañeros de estudios. En 1872 era director de una banda militar y compuso *Fantasia morisca*, obra que se hizo famosa.

Pensionado en Roma, Chapí compuso y mandó a Madrid las obras *Polaca* de concierto, para orquesta; *Motete*, a siete voces; *La hija de Jefté*, ópera en un acto, estrenada en Madrid en 1875; y una monografía de las obras de autores españoles existentes en la Capilla Sixtina. De Roma pasó a Milán, donde compuso *La muerte de Garcilaso*, ópera en un acto sobre el poeta renacentista Garcilaso de la Vega, y el poema sinfónico *Escenas de capa y espada*. Desde París, donde residió una temporada, envió la ópera en tres actos *Roger de Flor*, estrenada en Madrid en 1878.

De regreso en la capital de España, Ruperto Chapí se dedicó a producir obras para la escena, sobre todo zarzuelas. El 11 de marzo de 1882 estrenó *La tempestad*, zarzuela en tres actos que constituyó uno de sus mayores triunfos, a la que siguió *El milagro de la Virgen*. Cinco años después alcanzaba otro éxito clamoroso con el estreno de la zarzuela en tres actos *La bruja*. Sucesivamente dio a la escena *La revoltosa* (1897), con libreto de José López Silva y Carlos Fernández Shaw, *Pepe Gallardo* (1898), *La chavala* (1898) y *Curro Vargas* (1898), basada en una novela de Pedro Antonio de Alarcón.

En 1902 estrenó en el Teatro Lírico de Madrid la ópera *Circe*, con libreto de Ramos Carrión. Su última obra, *Margarita la tornera*, fue estrenada el 24 de febrero de 1909. La producción teatral de Chapí es muy copiosa. Además de las obras citadas, cabe señalar la zarzuela *El puñado de rosas*, con texto de Carlos Arniches, estrenada con gran éxito en Madrid el 30 de octubre de 1902. Nuestro autor compuso también música instrumental y de cámara; sus tres Cuartetos para cuerda y la suite sinfónica *La corte de Granada*, sobre todo la *Serenata*, fueron en su tiempo ejecutadas infinidad de veces.

Como la de Tomás Bretón o Manuel Fernández Caballero, la obra teatral de Ruperto Chapí dio un gran impulso a la zarzuela. Fue un compositor de vena fácil y limpia técnica, creador de agradables melodías. Dominó el género cómico y el dramático, y también las producciones de carácter

típico y callejero. Media docena de sus zarzuelas alimentaron constantemente los programas del género hasta los años treinta, época en que se inició la rápida decadencia de esta modalidad teatral.