

Mario Castelnuovo-Tedesco
(1895 - 1968)

Mario Castelnuovo-Tedesco

(Florencia, 1895 - Hollywood, 1968) Compositor y pianista italiano nacionalizado estadounidense. Estudió en el Conservatorio de Florencia con Edgardo del Valle Paz (piano) y con Ildebrando Pizzetti (composición). Fue un prolífico compositor que cultivó todos los géneros, convirtiéndose en uno de los máximos representantes de la música italiana contemporánea. En 1939 emigró a Estados Unidos de América, donde residió primero en Larchmont (Nueva York) y a partir de 1940 en Beverly Hills (California). Desde 1946 fue profesor de composición en el Conservatorio de Los Ángeles.

Muchas obras de la copiosa producción de Mario Castelnuovo-Tedesco permanecen todavía inéditas. En la larga lista de sus composiciones publicadas predomina la música para la escena, en la que se incluyen cinco óperas (dos basadas en obras de Shakespeare y otra basada en La importancia de llamarse Ernesto, de Oscar Wilde), cuatro ballets y música ambiental. En su producción orquestal se incluyen oberturas para varias obras de Shakespeare, conciertos para violín, para piano, para violoncelo y para guitarra, instrumento que aparece en varias de sus obras, como en un Quinteto para cuerda y en una Sonata con flautas.

En el campo de la música de cámara creó dos quintetos para piano, un concertino para arpa y cuarteto de cuerdas, dos tríos para piano y sonatas para violín, clarinete, trompeta y bajo. En sus canciones también trató con frecuencia temas de Shakespeare. Durante sus quince primeros años en Estados Unidos, Mario Castelnuovo-Tedesco trabajó de forma estable en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer; en esa etapa compuso o participó en la creación de la banda sonora de unas doscientas películas, en la mayoría de los casos sin figurar en los créditos.

Tomás Fernández y Elena Tamaro. «Biografia de Mario Castelnuovo-Tedesco» [Internet]. Barcelona, España: Editorial Biografías y Vidas, 2004. Disponible en https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/castelnuovo_tedesco.htm