Joseph Joachim
(1831 - 1907)

Joseph Joachim

(Kittsee, 1831 - Berlín, 1907) Violinista, compositor y director de orquesta austro-húngaro. Fue uno de los cinco violinistas más importantes del siglo XIX, junto con Paganini, Sarasate, Wieniawski y Vieuxtemps.

Inició sus estudios en su ciudad natal antes de trasladarse a Viena con tan sólo diez años. Posteriormente, perfeccionó con Ferdinand David en Leipzig, ciudad en la que dio su primer concierto en la conocida sala de la Gewandhaus con un éxito que lo lanzó de inmediato a una gira por ciudades como Viena, Praga y Londres (ciudad que sería un segundo centro musical para él y donde formaría un trío con el que tocaba cuando se encontraba allí). En 1847, con tan sólo diecisiete años, logró el puesto de concertino en la orquestal de la misma Gewandhaus donde antes triunfara como solista.

Dos años después, pasó a Weimar, donde trabó contacto con el círculo musical que rodeaba a Liszt; más tarde, su amistad con Brahms lo alejó de este círculo sin que ello empañara su amistad con el compositor húngaro. Respecto de su amistad con Brahms, los vínculos que se establecieron entre ambos fueron tales que les mantuvieron en relación incluso tras su alejamiento personal. Este alejamiento se produjo con motivo del divorcio del compositor, celoso, parece que en extremo, de la fidelidad de su esposa.

El divorcio llevó aparejado un pleito durante el cual Brahms se manifestó a favor de la esposa de Joachim, al que acusó de celoso sin fundamento. Ello hizo que se distanciaran hasta el extremo de no volverse a ver. No obstante, Brahms no dejó de enviar a Joachim toda su producción camerística para obtener su voto, ni Joachim, de tocarla y corregirla, así como de interpretarla.

Posteriormente, y tras una etapa como director de orquesta en Hannover, pasó a dirigir la Musikhöchschule de Berlín en 1866. A partir de aquí, se instaló en la capital brandemburguesa para el resto de su vida y formó a su alrededor todo un círculo musical. También en Berlín fundó el Cuarteto Joachim, con el que recorrió Europa interpretando la obra camerística de Beethoven, en especial sus últimos cuartetos, muy poco conocidos en aquel momento.

Como profesor, destacó Joachim por la atención prestada a la expresividad, así como por evitar todo tipo de exhibicionismo virtuosista. De entre sus cerca de cuatrocientos alumnos, es interesante destacar la

presencia del español Enrique Fernández Arbós con el que le unió amistad especialmente íntima (incluso compartieron casa tras el mencionado divorcio de Joachim).