

Johann Christian Bach
(1735 - 1782)

Johann Christian Bach

Nacido en Leipzig el 5 de septiembre de 1735, fué el último hijo de Johann Sebastian Bach y Ana Magdalena. El Bach de Milán o el Bach de Londres, nombres por los que será conocido, estudió desde los 5 años con su padre y con Johann Elias, Schneider y Altnikol, aunque, tras la muerte de su padre- será su hermano Carl Philipp Emanuel el que se convierta en su verdadero mentor.

En 1754 viaja a Milán donde ocupa el cargo de Kapellmeister del conde Litta y poco después, trasladado a Bolonia, estudia con el Padre Martini, quien lo inicia en el arte del contrapunto y de la polifonía. Así, Johann Christian Bach podrá unir la mejor tradición musical alemana e italiana. Del modelo italiano tomó influjo para sus once óperas -es el primer Bach que compondrá para el escenario-, en las que huye de todo dramatismo para imponer un estilo galante de bellas melodías muy del gusto de la época. No encontramos en este Bach una sóla nota desagradable.

Similar estilo se encuentra en el resto de su obra, siendo en la música de cámara donde el oyente puede encontrar un manantial de elegancia formal y proporción estilística. En la música orquestal destaca su sentido en las combinaciones instrumentales. Estamos en presencia del máximo representante del estilo galante, con la seriedad formal de toda la familia Bach.

Convertido al catolicismo, se establece en Londres desde 1760 donde coincide con W.A. Mozart en uno de los viajes que el maestro realizó. A partir de ese momento el salzburgués será admirador de su música, llegando a decir tras el fallecimiento de J. Chr. Bach que Su muerte es una sensible pérdida para el mundo de la música. Un año antes, 1763, la Reina concede el privilegio para imprimir sus obras al compositor alemán.

Por esa época J.Chr. Bach conoce a Karl Friedrich Abel, con el que organiza los Bach-Abel Concerts en Londres desde 1764, festivales que tuvieron un rotundo éxito. Probablemente para estos conciertos, fue para los que Bach compuso en la década de los 70 más de una docena de sinfonías concertantes. En ellas aparecen los principales solistas de la época, por ello, debía dejar el suficiente tiempo como para que el público los oyese, así, estas obras serán de una duración superior a la habitual. A pesar de ello, son piezas atractivas, en las que sobresale el gusto del compositor en la elección combinativa de los instrumentos.

Seis años después de su matrimonio con Cecilia Grassi, las dificultades económicas comienzan rondar a la familia Bach. La fuerte competencia de otras salas de conciertos va mermando las posibilidades de la asociación iniciada con Abel, lo que significa el principio del declive de la misma, haciendo insostenible la situación comenzada la década de los 80. Así, mientras Abel había regresado a Dresde, Johann Christian Bach moría el 1 de enero de 1782, a los 46 años, en la más absoluta miseria. Su cuerpo descansa en el cementerio de Pancras.