



Hugo Wolf
(1860 - 1903)

Hugo Wolf

(Windischgraz, 1860 - Viena, 1903) Compositor austriaco. Su vida inquieta y atormentada refleja la agitación espiritual del último romanticismo, al cual se adhirió con pasión. En 1875 ingresó en el Conservatorio de la capital austríaca y empezó a relacionarse con Richard Wagner, llegado a Viena para encargarse de la dirección de *Tannhäuser* y *Lohengrin*. Tal acontecimiento resultó decisivo para Hugo Wolf, por cuanto le ayudó a encontrarse y a iniciar un riguroso estudio estilístico.

Su temperamento, inclinado al análisis y al dominio interior, explica la asidua inquietud y el obstinado alejamiento de cualquier hábito escolar que, dos años después, le valdrían fatalmente la expulsión del Conservatorio. Vivió entonces solo y sin auxilio alguno, y hubo de ganarse la vida mediante lecciones de piano y violín. Ello le supuso una existencia muy triste; sin embargo, nada más podía hacer, por cuanto ninguna otra ocupación le resultaba adecuada. En el curso de estos años oscuros y afanosos nacieron los primeros *Lieder*, cuya publicación tuvo lugar en un ambiente casi hostil, provocado por el mismo autor con sus textos de crítica musical.

En 1889, vuelto de Bayreuth, empezó a componer el *Spanisches Liederbuch*. Fue éste el momento más apasionado de su vida, que pareció consumirse en un ardor excesivo; las fuerzas espirituales de Hugo Wolf tendían a una debilitación. Precisamente cuando su fama se difundía triunfante por todo el mundo alemán, su alma se cerraba y agostaba. Forzado a una larga y penosa inacción, finalmente en 1896 pudo, sin embargo, reanudar su labor con renovado entusiasmo.

Compuso entonces una ópera cómica, *El corregidor*, que sería acogida favorablemente pero no obtendría, sin embargo, popularidad. En 1897, apenas iniciados la composición teatral *Manuel Venegas* y los *Michelangelo-Gesänge*, un repentino ataque de la locura que le acechaba interrumpió definitivamente la actividad creadora de Wolf, todavía brillante y rica.