



Gioacchino Rossini
(1792 - 1868)

Gioacchino Antonio Rossini

(Pésaro, actual Italia, 1792-París, 1868) Compositor italiano. Situado cronológicamente entre los últimos grandes representantes de la ópera napolitana (Domenico Cimarosa y Paisiello) y los primeros de la romántica (Bellini y Donizetti), Rossini ocupa un lugar preponderante en el repertorio lírico italiano gracias a óperas bufas como *Il barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola* o *L'italiana in Algeri*, que le han dado fama universal, eclipsando otros títulos no menos valiosos.

Hijo de un trompetista del municipio de Pésaro que colaboraba con las orquestas de los teatros de la provincia, y de una soprano que llevó a cabo una corta carrera como *seconda donna*, la existencia de Rossini se vio ligada, desde la infancia, al universo operístico. Alumno del Liceo Musical de Bolonia desde 1806, en esta institución tuvo como maestro de contrapunto al padre Mattei y entró en contacto con la producción sinfónica de los clásicos vieneses, Mozart y Haydn, que ejercerían una notable influencia en la fisonomía instrumental de sus grandes óperas, de una riqueza tímbrica y de recursos (los célebres y característicos *crescendi rossinianos*) desconocidos en la Italia de su tiempo.

Tras varias óperas escritas según el modelo serio (*Demetrio e Polibio*, *Ciro in Babilonia*), ya en decadencia, y bufo (*La cambiale di matrimonio*, *L'inganno felice*), sin excesivas innovaciones, el genio de Rossini empezó a manifestarse en toda su grandeza a partir de 1813, año del estreno de *Il signor Bruschino*.

Dotado de una gran facilidad para la composición, los títulos fueron sucediéndose uno tras otro sin pausa (llegó a estrenar hasta cuatro obras en el mismo año). En París, ciudad en la que se estableció en 1824, compuso y dio a conocer la que iba a ser su última partitura para la escena, *Guglielmo Tell* (1829). A pesar de su éxito, el compositor abandonó por completo ¿cuando contaba treinta y siete años y por razones desconocidas? el cultivo de la ópera.