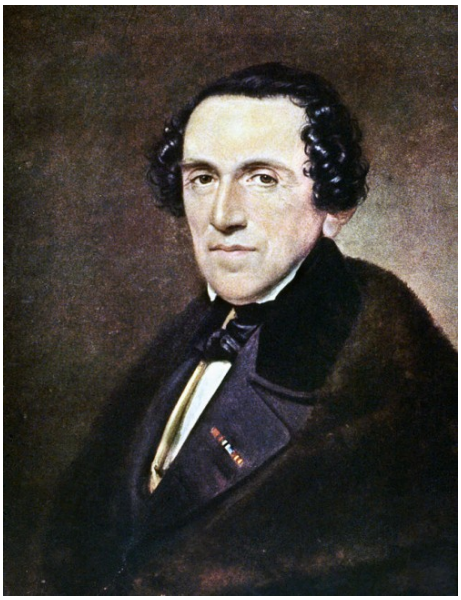


Giacomo Meyerbeer
(1791 - 1864)

Giacomo Meyerbeer

(Jakob Liebmann Meyer Beer; Tasdorf, actual Alemania, 1791 - París, 1864) Compositor alemán. La grand-opéra francesa, subgénero caracterizado por su temática histórica, gran aparato escénico y preeminencia coral y orquestal, tiene en Giacomo Meyerbeer a su representante más destacado.

Antes de recalar en París, donde iba a conquistar sus mayores triunfos, este compositor había iniciado su carrera como músico dramático en su Alemania natal, con una serie de obras que no despertaron gran interés. Establecido en Italia desde 1816, allí compuso seis óperas en el estilo italiano, el éxito de la última de las cuales, Il Crociato in Egitto (1824), le valió la posibilidad de estrenar París.

Roberto el diablo (1831) significó el debut de Giacomo Meyerbeer en la escena francesa, así como el inicio de su colaboración con el dramaturgo y libretista Eugène Scribe. Los Hugonotes (1836) y El Profeta (1849) le convirtieron en una celebridad mundial. Su última obra, La Africana, fue estrenada póstumamente en 1865.