

Ernest Chausson
(1855 - 1899)

Ernest Chausson

(París, 1855 - Limay, 1899) Compositor francés. Formado con Jules Massenet, César Franck y Vincent d'Indy, su estilo evolucionó bajo la influencia de Franck, Debussy y Wagner, siendo la música de este último la que más poderosa huella dejó en su formación como compositor. Su carrera se vio truncada prematuramente por su desgraciada muerte a causa de un trágico accidente de bicicleta. En todas sus obras demostró un innato sentido melódico y un gran refinamiento de escritura.

Su producción, ciertamente escasa, comprende la ópera El rey Arturo, una Sinfonía en Si bemol mayor, un Concierto para piano, violín y cuarteto de cuerda, el poema sinfónico Viviana, un Poema para violín y orquesta y el ciclo de canciones para voz y orquesta Poema del amor y el mar, quizás su obra más interpretada; la composición de este hermoso ciclo de canciones ocupó a Ernest Chausson durante diez años, de 1882 a 1892. A pesar de la influencia wagneriana, el Poema del amor y el mar posee un estilo muy personal, caracterizado por su desbordante lirismo y por un refinamiento y una transparencia melódicas inconfundiblemente francesas; mucho del arte sonoro de Debussy queda anunciado en estas ensoñadoras y sugestivas páginas.