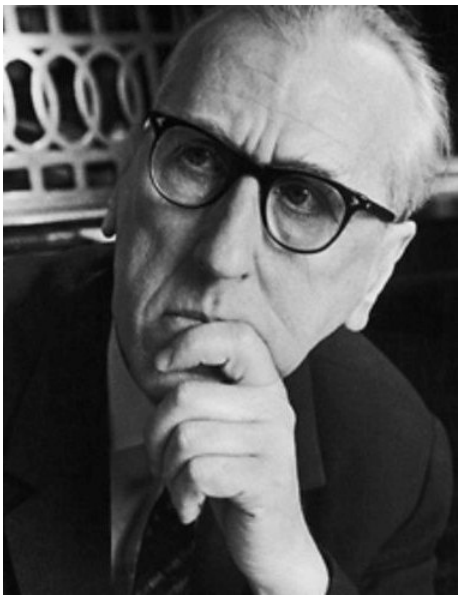


Dimitri Kavalevsky
(1904 - 1987)

Dimitri Kabalevsky

Dimitri Kabalevsky (nacido el 17 de diciembre [30 de diciembre, según el calendario gregoriano] de 1904 en San Petersburgo, Rusia; fallecido el 14 de febrero de 1987 en Moscú) fue un compositor soviético de música de estilo nacionalista ruso, cuya obra también alcanzó éxito internacional.

En 1918, Kabalevsky se trasladó con su familia a Moscú, donde estudió en la Escuela de Música Scriabin de 1919 a 1925, y en 1925 ingresó en el Conservatorio de Moscú. Nombrado profesor del conservatorio en 1932, comenzó a labrarse una excelente reputación como profesor de música. Comenzó a componer a los 18 años, al principio sobre todo obras para piano. Realizó varias giras por Europa tras la Segunda Guerra Mundial, interpretando su propia música, y ganó numerosos premios en la Unión Soviética, tanto por su música y su labor docente como por su leal servicio al gobierno.

La música temprana de Kabalevsky muestra la influencia de su maestro, el compositor ruso Nikolái Miaskovski; su estilo personal, caracterizado por una tonalidad clara y un ritmo enérgico, surgió más tarde. Entre las primeras obras de Kabalevsky se encuentran la Sonata para piano n.º 1 (1928) y el Concierto para piano n.º 2 (1935), una de sus mejores composiciones. Quizás sea más conocido por la obertura de su ópera Colas Breugnon (1936, basada en la novela de Romain Rolland; rev. 1953, 1969) y por su suite Los comediantes (1940). Entre sus composiciones posteriores se encuentran la opereta Las hermanas (1967) y el oratorio Carta al siglo XXX (1972). Además de óperas y música para piano, Kabalevsky compuso conciertos, música de cámara, sinfonías y piezas dramáticas.