



**Carl Reinecke**  
(1824 - 1910)

## Carl Reinecke

Reinecke nació en Altona, Hamburgo, Alemania, que en ese momento era una ciudad danesa. Estudió con su padre, Johann Peter Rudolph Reinecke, un profesor de música. Carl comenzó a componer a la edad de siete años, y su primera aparición pública como pianista fue cuando solo contaba con doce años de edad.

Se embarcó en su primera gira de conciertos en 1843 por Dinamarca y Suecia. Después de una estancia en Leipzig, donde estudió con Mendelssohn y Schumann, Reinecke se fue de gira con Königslöw y Wasielewski al Norte de Alemania y Dinamarca. En 1846, fue nombrado pianista de corte de Christian VIII en Copenhague. Allí permaneció hasta 1848, cuando renunció y se fue a París. Reinecke escribió cuatro conciertos para su instrumento (y muchos cadenzas para otras obras, así como conciertos para violín, violonchelo, arpa y la flauta. En 1851 se convirtió en profesor del Conservatorio de Colonia. Posteriormente fue nombrado director musical en Barmen, y se convirtió en director musical y director de orquesta de la Singakademie en Breslau.

En 1860, Reinecke, fue nombrado director de la Orquesta del Gewandhaus de conciertos en Leipzig, y profesor de composición y piano en el Conservatorio. Dirigió la orquesta hasta 1895. Allí se llevaron a cabo estrenos como el Réquiem Alemán de Brahms (1869). En 1865, el Gewandhaus-Quartett estrenó su quinteto con piano, y en 1892 su cuarteto de cuerda en re mayor.

Reinecke es muy bien conocido por su sonata para flauta "Ondina", pero también es recordado como uno de los más influyentes y versátiles músicos de su tiempo. Desempeñó su labor como profesor durante 35 años hasta su jubilación en el año 1902. Sus alumnos incluyen a Edvard Grieg, Albahaca Harwood, Christian Sinding, Leo Janáček, Constanta Erbiceanu, Isaac Albéniz, August Max Fiedler, Walter Niemann, Johan Svendsen, Richard Franck, Felix Weingartner, Max Bruch, Mikalojus Konstantinas Čiurlionis y Félix Fox, entre muchos otros.

Después de su retiro dedicó su tiempo a la composición con una producción que abarca casi trescientas obras publicadas. Escribió varias óperas (todas ellas siguen sin estrenarse), incluyendo König Manfred. Durante este tiempo, Reinecke continuamente realizó giras de conciertos en Inglaterra y en otros lugares. Su técnica pianística obedecía a una escuela en la que la gracia y la pulcritud son características, y en su tiempo fue probablemente inigualable como intérprete y acompañante de Mozart. A la

edad de 80 años grabó en rollo de pianola para la firma Welte-Mignon, siendo así el primer pianista en preservar sus interpretaciones en cualquier tipo de formato. Falleció a los 85 años en Leipzig.