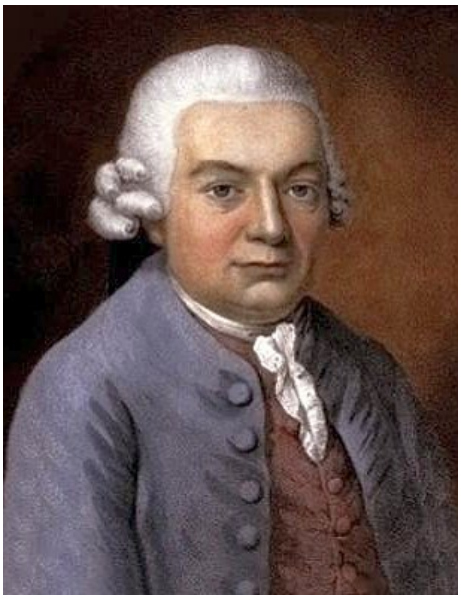


Carl Philipp Emanuel Bach
(1714 - 1788)

Carl Philipp Emanuel Bach

El 8 de marzo de 1714 nació en Weimar el quinto hijo de Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel, que fue apadrinado por Georg Philipp Telemann. Este, a apartir de 1730 estudia leyes, primero en la Thomasschule, luego en la Universidad de Leipzig y finalmente en la Universidad de Frankfurt an der Oder (1734). Así como música con su padre. A pesar de ello Carl Philipp no es un continuador de la música de Johann Sebastian, pues prefirió adaptarse al gusto de la época.

Ocho años después entra al servicio de la Corte de Federico II como clavecinista. Allí coincide con otros músicos como J.J. Quantz y Johann Benda y tiene la oportunidad de viajar a Potsdam, Berlín, etc. Pero su sueldo era insuficiente para mantenerse, viéndose obligado a impartir clases privadas de música. Su alumno más destacado fue su hermanastro Johann Christian Bach.

A los 30 años (1744) contrae matrimonio con Johanna Maria Dannemann, y poco después comienza a trabajar en su primera obra teórica: Ensayo sobre la verdadera manera de tocar los instrumentos de teclado, que será publicada en Berlín en 1753, al igual que la segunda, Versuch Zweyter theil, in welchem die lehre von dem Accompagnement und des freyen fantasie abgehandelt wird, que verá la luz en 1762.

En 1767, y tras la muerte de su padrino -G.F. Telemann-, ocupa su puesto de Director de Música de Hamburgo, de ahí que en el futuro se le conociera como el Bach de Hamburgo. Este cargo lo ostentaría C.Ph. Bach hasta el final de sus días. Pero su importancia en lo musical reside en su producción para obras de teclado, no sólo en cuanto a la inventiva de los temas -en los que incluso se encuentran semillas que germinarán en el romanticismo-, sino sobre todo en el tratamiento de la forma sonata, como en el intento de transmitir sentimientos a través de la música, dando lugar a la corriente Empfindsamkeit (estilo hipersensible) en contradicción con el racionalismo.

Es la obra para clave (en realidad Carl Philipp utilizaba un clavicordio, que permite ligeros cambios de matiz) donde mejor se aprecia el estilo hiperexpresivo de este compositor. Sus sonatas suelen ser en tres movimientos con la alternancia rápido-lento-rápido, destacando el uso de una rica ornamentación, rallentandos y accelerandos, así como los repentinos cambios de tonalidad, confieren a sus obras un sello personal, que pecan -quizás- de falta de homogeneidad.

Su música orquestal (a pesar del tratamiento de la forma sonata) y su conservadora música de cámara no están a la altura de su música para teclado.

C.Ph. Bach moría el 14 de diciembre de 1788 en Hamburgo a causa de una dolencia pulmonar. Contaba 74 años de edad. Su cuerpo descansa en la Basílica de San Miguel de dicha ciudad.