

Bernard Herrmann

(1911 - 1975)

Bernard Herrmann

(Nueva York, 1911-Los Ángeles, 1975) Compositor y director de orquesta estadounidense. Referencia indiscutible de la música para el cine, su nombre es indisociable del de dos de sus colaboradores habituales, los realizadores Orson Welles y Alfred Hitchcock. El primero fue quien lo hizo debutar en el mundo de la composición cinematográfica con Ciudadano Kane (1940), después de unos años dedicado a la creación de bandas sonoras radiofónicas.

Para el segundo firmó algunas de las mejores partituras de la historia del séptimo arte, como El hombre que sabía demasiado (1956), Vértigo (1958), Con la muerte en los talones (1959) y Psicosis (1960). Suya es también la música de Ultimátum a la Tierra (1951) ?una de las primeras bandas sonoras que incluyen instrumentos electrónicos?, El séptimo viaje de Simbad (1958), Viaje al centro de la Tierra (1959) y Taxi Driver (1975), su último trabajo. Fuera del ámbito del cine, Herrmann compuso algunas interesantes e infravaloradas obras, entre las que se cuenta la ópera Cumbres borrascosas (1950).