



Antonio Vivaldi
(1678 - 1741)

Antonio Vivaldi

(Venecia, 1678 - Viena, 1741) Compositor y violinista italiano. Autor prolífico, la producción de Vivaldi abarca no sólo el género concertante, sino también abundante música de cámara, vocal y operística. Célebre sobre todo por sus cuatro conciertos para violín y orquesta reunidos bajo el título *Las cuatro estaciones*, Vivaldi es por derecho propio uno de los más grandes compositores del período barroco, impulsor de la llamada *Escuela veneciana* a la que también pertenecieron Tommaso Albinoni y los hermanos Benedetto y Alessandro Marcello y equiparable, por la calidad y originalidad, a sus contemporáneos Bach y Haendel.

Poco se sabe de su infancia de Vivaldi. Hijo del violinista Giovanni Battista Vivaldi, el pequeño Antonio se inició en el mundo de la música probablemente de la mano de su padre. Orientado hacia la carrera eclesiástica, fue ordenado sacerdote en 1703. El mismo año ingresó como profesor de violín en el Ospedale della Pietà, una institución destinada a formar muchachas huérfanas. Ligado durante largos años a ella, muchas de sus composiciones fueron interpretadas por primera vez por su orquesta femenina. En este marco vieron la luz sus primeras obras, como las *Sonate da camera* Op. 1, publicadas en 1705, y los doce conciertos que conforman la colección *Le quattro stagioni* Op. 3.

Con ellas, Antonio Vivaldi alcanzó renombre en poco tiempo en todo el territorio italiano y al resto del continente europeo, y no sólo como compositor, sino también como violinista, uno de los más grandes de su tiempo.

Conocido y solicitado, la ópera, el único género que garantizaba grandes beneficios a los compositores de la época, atrajo también la atención de Vivaldi, a pesar de que su condición de eclesiástico en principio le impedía abordar un espectáculo considerado en exceso mundano y poco edificante. De hecho, sus superiores siempre recriminaron a Vivaldi su escasa dedicación al culto y sus costumbres laxas.

Inmerso en el mundo teatral como compositor y empresario, *Ottone in Villa* fue la primera de las óperas de Vivaldi de la que se tiene noticia. A ella siguieron títulos como *Orlando furioso*, *Armida al campo d'Egitto*, *Tito Manlio* y *L'Olimpiade*, hoy día sólo esporádicamente representados.

La fama del músico alcanzó la cúspide en el meridiano de su vida con la publicación de sus más importantes colecciones instrumentales, *Il cimento dell'armonia e*

dell'invenzione Op. 8, en la que se incluyen Las cuatro estaciones, y La cetra Op. 9. Pero a fines de la década de 1730 el público veneciano empezó a mostrar menor interés por su música, por lo que Vivaldi decidió probar fortuna en Viena, donde murió en la más absoluta pobreza un mes después de su llegada. A pesar de este triste final, la obra de Vivaldi contribuyó a sentar las bases de lo que sería la música de los maestros del clasicismo y a consolidar la estructura del concierto solista.