

André Jolivet
(1905 - 1974)

André Jolivet

(París, 1905 - 1974) Compositor y director de orquesta francés. Fue inicialmente maestro de escuela, profesión que abandonó para dedicarse a la música. Trabajó con dos maestros cuya influencia le marcaría profundamente: Paul Le Flem y Edgar Varèse. Del primero aprendió armonía, mientras que Varèse supo transmitirle cierta alquimia indescriptible para apreciar mejor los sonidos.

Formó parte del grupo "Jeune France 1936", y al término de la Segunda Guerra Mundial fue nombrado director musical de la Comédie Française, cargo que ostentó desde 1945 hasta 1959. Posteriormente (1966-1970) fue profesor de composición en el Conservatorio de París.

Su obra inicial, que por su lenguaje atonal y violenta armonía denota la influencia de Varèse, cuenta con Mana (1935), Cinq incantations pour flûte (1936), Cosmogonie (1938) y Cinq danses rituelles (1939), entre otras. Entre las composiciones posteriores, algo más suavizadas por su intención de llegar mejor al público, cabe mencionar Trois complaintes du soldat (1940), Trois chansons de ménestrels (1943), Poèmes intimes (1944), la ópera bufa Dolorés ou le Miracle de la femme laide (1942) y el ballet Guignol et Pandore (1944). Particularmente interesante es Doce invenciones para doce instrumentos.

En su obra de madurez destacan cinco sinfonías: Épithalame (1953), Suite transocéane (1955); el oratorio La Vérité de Jeanne (1956), Le Coeur de la matière (1965) y Songe à nouveau rêvé (1971). Músico ampliamente galardonado, la muerte le sobrevino en 1974 mientras trabajaba en un encargo de la Ópera de París.

Tomás Fernández y Elena Tamaro. «Biografia de André Jolivet» [Internet]. Barcelona, España: Editorial Biografías y Vidas, 2004. Disponible en https://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/jolivet.htm