



André Caplet
(1878 - 1925)

André Caplet

Compositor y director de orquesta francés. Estudió en El Havre y, a partir de 1896, en el Conservatorio de París, donde fue discípulo de X. Leroux (armonía), Ch. Lenepveu (composición y fuga) y P. Vidal (acompañamiento). En 1901 ganó el primer Gran Premio de Roma con su cantata Myrrha. Fue timbalero en los Concerts Colonne y luego ayudante de Colonne, revelándose enseguida como un excelente director. En 1899 fue nombrado director de la música en el Odeón y fue director de la orquesta de la Ópera de Boston entre 1910 y 1914. Altamente estimado como director, Debussy le pidió que se ocupase del estreno de *Martyre de Saint Sébastien* (París, 1911), así como de completar la orquestación de la ópera. Caplet también hizo una versión orquestal de la suite *El rincón de los niños* de Debussy. En 1914 se alistó como voluntario y los gases afectaron a su salud. Durante el armisticio tuvo que renunciar a diversos cargos de director, debido tanto a su enfermedad como al deseo de ocuparse de su labor compositiva.

En sus comienzos, adoptó la vía impresionista. Amigo y colaborador de Debussy, demostró que seguía a la música de éste, sin convertirse en un mero imitador. En su producción vocal se incluyen varias canciones, como *Les prières* (1914-1917), *Le croix douloureuse* (escrita probablemente durante su estancia en el ejército en 1916), *Cinq ballades françaises* (1919) y varias partituras religiosas, como *Misa para tres voces* (1920) y *Le miroir de Jésus* (1923), considerada su obra maestra. En sus trabajos orquestales destacan *Épiphanie* (1923), para violonchelo y orquesta (o piano), y *La masque de la mort rouge* (1919), con arpa principal e inspirado en la obra de Edgar Allan Poe. En estas tres últimas obras demostró ser un innovador en el tratamiento del arpa, del violoncelo y los instrumentos de cuerda. Su actividad como director de orquesta de teatro le llevó a adquirir un conocimiento importante y nuevo de la voz humana, de la que sacó nuevas posibilidades sobre todo en *Inscriptions champêtres* (1914), *Le pain quotidien* (1920), quince vocalizaciones que introducen la técnica moderna del canto, y en *Fables de la fontaine*. Caplet fue uno de los primeros compositores que empleó las voces de una manera instrumental en la música de cámara, como en *Septeto para tres voces femeninas y cuarteto de cuerda* (1910) y *Sonata para voz, violoncelo y piano*.

<https://mcnbiografias.com/app-bio/do/caplet-andre>