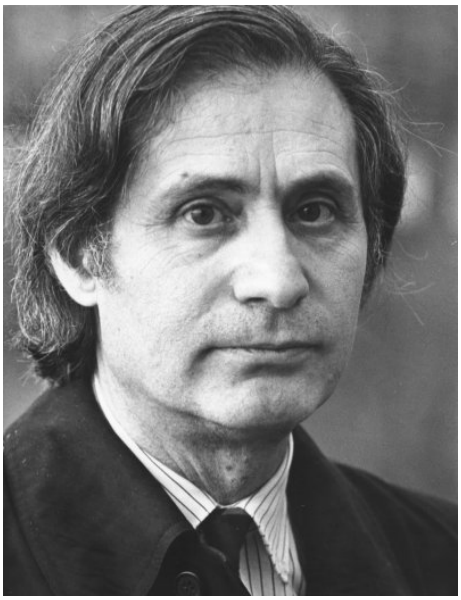


Alfred Schnittke
(1934 - 1988)

Alfred Schnittke

Nace en Enguels (en la antigua Unión Soviética) el 24 de noviembre de 1934.

Comenzó sus estudios de piano en 1946 con Charlotte Ruber en Viena, donde su padre trabajó durante dos años como periodista. Después estudió dirección coral en Moscú y desde 1953 asistió a clase en el Conservatorio de dicha ciudad, donde cursó estudios de contrapunto y composición con Yevgeny Golubev y orquestación con Nikolay Rakov. Allí conoció a Filipp Herschkowitz, un alumno de Anton von Webern que le puso en contacto con la música de la Segunda Escuela de Viena, cuyos máximos representantes fueron los compositores Arnold Schoenberg, Alban Berg y el propio Webern.

En 1961 se hizo miembro de la Unión de Compositores. Entre 1962 y 1972, Schnittke enseñó composición y teoría musical en el Conservatorio moscovita, actividad que compaginaba con la creación de música para cine, industria para la cual llegaría a componer más de sesenta bandas sonoras.

Su primer viaje a los Estados Unidos lo realizó en 1988 con motivo del estreno de su Sinfonía nº 1, una obra que toca los polos opuestos de lo serio y lo absurdo, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Boston. Dos años más tarde regresaría tras el encargo del Concerto grosso nº 6 que interpretó la Orquesta de Cleveland en el Carnegie Hall de Nueva York, y más tarde volvería a ese país donde estrenaría otras obras orquestales. A partir de 1985 comenzó a sufrir graves ataques que no alteraron en gran medida su volumen de producción. En 1989 trasladó su residencia a Hamburgo, en cuyo Conservatorio impartió clases.

Schnittke trató diversos géneros y estilos en sus partituras. Su música es intensamente dramática, con un gran contenido emocional. En un principio mezclaba técnicas modernistas con ritmos tradicionales, pero a partir de la década de los sesenta comenzó a incorporar citas musicales, pastiche y referencias históricas en su obra, de ahí que su producción se designe como poliestilística. Un buen ejemplo de esta tendencia es la música para la película The Glass Accordion, que combina elementos musicales del siglo XVIII con un estilo rico en disonancias.

Compuso un total de nueve sinfonías, seis concerti grossi, cuatro conciertos para violín y otros tantos cuartetos de cuerda, así como diversas obras de cámara, corales y ballets. Escribió varias óperas, entre las que destacan: Vida

con un Idiota, que fue estrenada en Amsterdam bajo la dirección de Rostropovich; Historia de Johann Fausten, que narraba la leyenda de Fausto, y Gesualdo. Todas ellas tuvieron una gran acogida internacional. Ha dedicado obras a músicos como el violinista Gidon Kremer o el chelista Mstislav Rostropovich.

Entre los premios recibidos por el compositor ruso se encuentran el del Estado Austriaco de 1991 o el Premio Slava-Gloria de Moscú en 1998.