

Adrian Willaert
(1490 - 1752)

Adrian Willaert

Compositor y fundador de la escuela veneciana; nació en Brujas o, según otras autoridades, en Roulers, Holanda, entre 1480 y 1490; murió en Venecia el 7 de diciembre de 1562.

Willaert, enseñado en París por Jean Moulin, discípulo de Josquin Deprés, primero fue a Roma en 1516, luego a Ferrara, tras lo cual entró al servicio del rey Luis II de Bohemia y Hungría. El 12 de diciembre de 1527 aceptó la posición de maestro de coro de la Catedral de San Marcos en Venecia. Aunque basado en los principios de arte contrapuntal, Willaert pronto cayó bajo el influjo de la nueva tendencia, que se desarrollaba en Florencia y en otras partes de Italia, para hacer que el elemento armónico predominara sobre el melódico. Como había dos lugares para el coro, uno a cada lado del altar mayor de San Marcos, y ambos tenían un órgano, Willaert dividió el cuerpo coral en dos secciones, y las usaba ya sea antifonal o simultáneamente. Luego compuso y ejecutó salmos y otras obras para dos coros alternos. Esta innovación halló un éxito inmediato e influenció fuertemente el desarrollo del nuevo método.

Willaert fue no menos distinguido como maestro que como compositor. Entre sus discípulos están: Ciprián de Rore, su sucesor en San Marcos; Constanzo Porta; Francesco della Viola; Gioseffe Zarlino; y los dos Gabrielis, Andrea y Giovanni. Estos formaron la escuela veneciana. Willaert dejó un gran número de composiciones---Misas, salmos, motetes, madrigales, para de cuatro a siete voces--- conservadas en colecciones que datan de su época.

Bibliografía: JACOB, Die Kunst im Dienste der Kirche (Landshut, 1885); MENDEL, Musikalisches Conversationslexikon, XI (Berlín, 1879); AMBROS, Gesch. der Musik, III (Leipzig, 1881); ROCKSTRO, A general history of music (Nueva York, 1886); WOOLRIDGE, Oxford history of music, II (Oxford, 1905).

Otten, Joseph. "Adrian Willaert." The Catholic Encyclopedia. Vol. 15. New York: Robert Appleton Company, 1912. . Traducido por Luz María Hernández Medina